



Dossier de Presse

Greenpeace Film Festival

La planète a le premier rôle
du 14 au 28 janvier 2019

GREENPEACE

greenpeacefilmfestival.org



Le Greenpeace Film Festival

**Visionnez
Votez.
Agissez.**

Le Greenpeace Film Festival est un festival de films documentaires 100 % en ligne. Son objectif est de sensibiliser le public aux problématiques environnementales et de mettre en avant les initiatives positives.

Du 14 au 28 janvier prochain, le festival proposera 15 documentaires en libre accès qui aborderont différentes thématiques liées à l'environnement : le climat, l'alimentation, l'agriculture, la surconsommation, la déforestation mais aussi des sujets moins connus comme l'accaparement des terres ou la financiarisation de la nature. Tous les films seront accessibles gratuitement en ligne sur Greenpeace Film Festival.

*"Face au défi climatique et au déclin de la biodiversité, prendre conscience de l'étendue des menaces qui pèsent sur la planète est primordial, explique Laurence Veyne, directrice de la communication de Greenpeace France. Mais il est aussi important de montrer que, **partout sur la planète, des solutions concrètes et des initiatives citoyennes sont mises en œuvre. Ce festival doit contribuer à montrer qu'il n'y a pas de fatalité et qu'on peut encore inverser le cours des choses** si tout le monde, des politiques aux acteurs économiques en passant par les citoyens, prend ses responsabilités".*

Ni culpabilisant, ni alarmiste, le festival s'adresse à toutes celles et ceux qui veulent mieux comprendre les enjeux environnementaux. **Il vise particulièrement à sensibiliser les 15-30 ans à l'écologie en les encourageant à adopter des gestes simples pour la planète et à soutenir des initiatives qui permettront de construire un futur viable.**



L'édition 2019

COLLÈGES & LYCÉES

Le festival sera également présent cette année dans des collèges et lycées.

Des professeurs vont se servir du festival pour faire découvrir à leurs élèves un ou plusieurs documentaires. L'objectif : utiliser ces films comme outil pédagogique pour illustrer de manière concrète et vivante des thématiques du programme scolaire et sensibiliser le jeune public à l'écologie.

Après une première édition réussie qui a séduit plus de 180 000 spectateurs, le Greenpeace Film Festival revient du 14 au 28 janvier 2019. Les internautes pourront faire leur choix parmi les 15 films proposés en libre accès sur le site du festival et voter pour leur documentaire préféré.

À l'issue du festival, deux prix seront décernés :

- Le Prix du Public, qui récompense le film ayant reçu le plus de votes.
- Le Prix Coup de cœur, pour le film ayant été le plus visionné.

Les films récompensés seront ensuite diffusés dans plusieurs villes françaises. Lors de la précédente édition, des projections du film lauréat ont été organisées dans 18 villes. Ces événements sont l'occasion d'organiser des rencontres et des débats avec le public sur la thématique du documentaire.

Le Greenpeace Film Festival dépasse les frontières : tous les films sont disponibles en langue originale et en versions française et anglaise. Ils sont ainsi accessibles par un large public, partout dans le monde.

Visionnez.
Votez.
Agissez.



Découvrez l'édition 2019 du Greenpeace Film Festival



GREENPEACE

greenpeacefilmfestival.org

du 14 au 28 janvier 2019



ÉCONOMIE

BIODIVERSITÉ

ÉNERGIE



Australie : accro au charbon

Année

2017

Pays

France

Durée

24 mn

Langue

parlée

Anglais

Réalisation

Laurent Cibien
& Pascal
Carcanade

Production

Arte G.E.I.E
& Vol de Nuit

Synopsis

Côté pile, le pays s'est engagé clairement dans la transition énergétique : la part du charbon dans la production électrique domestique ne cesse de baisser au profit des énergies renouvelables.

Mais côté face, l'Australie défend par tous les moyens son rang de premier exportateur mondial de charbon. Jusqu'à soutenir le projet d'une nouvelle mine géante dans une zone encore inexploitée dans le nord du Queensland, juste en face de la Grande Barrière de Corail.

Au nom de la défense de ce joyau menacé par l'augmentation des températures, les groupes écologistes tentent de faire capoter ce projet, alors que sur place, les habitants en espèrent des retombées en termes d'emploi.

Pourquoi ce choix

Ce film est intéressant car, à travers l'exemple de l'Australie, il nous montre que tout n'est pas si simple entre préoccupations économiques et écologiques. Dans la Vallée La Trobe, la transition est difficile pour les travailleurs locaux dont plusieurs générations ont vécu de l'extraction du charbon et qui n'ont pas les compétences nécessaires pour travailler dans les énergies renouvelables.

Dans le Bassin de Galilée, où une mine de 27 milliards de tonnes de charbon doit être ouverte par l'entreprise indienne Adami, les écologistes se battent pour empêcher son exploitation.

Tous dénoncent les hypocrisies, les incompréhensions et les arrangements d'un pays qui a signé l'accord de Paris l'engageant à réduire l'utilisation du charbon sur son territoire, mais qui ne se prive pas d'en exporter vers les pays émergents qui le brûleront dans de vieilles centrales polluantes et prendront à leur compte le bilan des émissions carbone.



POLLUTION

AGRICULTURE

ALIMENTATION



Bientôt dans vos assiettes (de gré ou de force)

Année

2014

Pays

France

Durée

90 mn

Langues

parlées

Français,
espagnol,
anglais

Réalisateur

Paul Moreira

Production

Premières Lignes

Synopsis

Une chance sur deux pour que la côtelette de porc dans nos assiettes vienne d'une bête nourrie au soja transgénique. Pourquoi aucun éleveur, aucun magasin, aucun importateur de nourriture animale n'accepte d'en dire un mot ?

Que craint-on ? Un nouveau scandale alimentaire ?

Dans les élevages du Danemark, des centaines de bêtes meurent de maladies gastriques aux causes inconnues. Là bas, les bêtes sont nourries à 100 % aux OGM. Certains fermiers mettent en cause le combo transgénique : soja OGM + herbicide glyphosate. Comment, l'agriculture transgénique a-t-elle conquis presque toute la planète ?

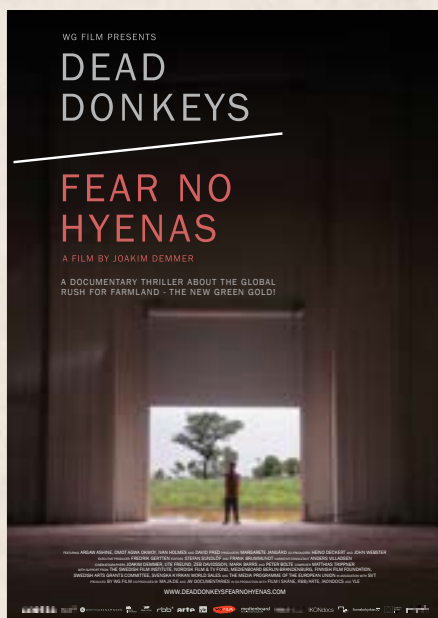
Le gouvernement américain s'est littéralement mis au service de l'industrie transgénique, a exercé des pressions, amicales ou plus musclées, pour que les OGM puissent s'imposer partout. Seule la France et quelques pays européens résistent encore un peu. Pour combien de temps ? Les négociations autour du TTIP-TAFTA pourraient remettre en cause le principe de précaution et imposer les OGM chez nous.

Pourquoi ce choix

Cette enquête édifiante et parfaitement menée en France, en Argentine et au Danemark, nous montre qu'aucune limite n'est respectée, tant en matière de santé que de respect du sol, lorsqu'il s'agit d'agriculture intensive.

Animaux et humains sont empoisonnés depuis des décennies par le fameux Round up de Monsanto, qui continue de clamer que son produit est inoffensif, et cela ne semble pas alarmer nos gouvernements.

Les lobbys surpuissants ont créé une bombe à retardement sanitaire...



ÉCONOMIE

DROITS HUMAINS

LANCEURS D'ALERTE



Dead donkeys fear no hyenas

Année

2017

Pays

États-Unis

Durée

80 mn

Langues

parlées

Réalisateur

Joachim Demmer

Anglais,

dialectes

éthiopiens

Production

WG Films

Synopsis

L'Éthiopie est une des zones agricoles les plus productives et rentables du monde. Avec le consentement de l'UE ou de la banque mondiale, le gouvernement éthiopien loue à des investisseurs étrangers des millions d'hectares de terres prétendument non-utilisées.

Les productions sont exportées loin d'Afrique alors qu'en parallèle des centaines de tonnes d'aide alimentaire arrivent au pays par avion.

Mais il y a là plus qu'une aberrante incohérence : le pays connaît depuis plusieurs années les expulsions forcées les plus massives de l'histoire moderne, la perte des moyens de subsistance des petits agriculteurs, la répression sévère des protestations. Oui, le désespoir pousse les victimes à se mobiliser car « les âmes mortes ne craignent pas les hyènes »...

Pourquoi ce choix

Un sujet bouleversant, des témoignages poignants et une très belle réalisation pour ce documentaire qui met en lumière le scandale de l'accaparement des terres dont sont victimes les petits fermiers d'Éthiopie.

L'un des personnages du film, journaliste local, nous montre le rôle des lanceurs d'alertes et l'engagement de certains au péril de leur vie, prêts à tout pour alerter l'opinion publique et dénoncer des drames humains et écologiques.



ÉNERGIE

POLLUTION

DROITS HUMAINS



Death by Design

Année

2015

Pays

États-Unis

Durée

73 mn

Langues

parlée

Anglais,
chinois

Réalisatrice

Sue Williams

Production

Ambrica
Productions
Impact Partners

Synopsis

Aux quatre coins du monde, la réalisatrice Sue Williams mène l'enquête sur les dessous de l'industrie électronique et dénonce les coûts sanitaires et environnementaux que peut engendrer même le plus petit de nos appareils connectés.

Nous sommes tous et toutes accros à nos smartphones, tablettes et ordinateurs. À peine mis sur le marché, un appareil électronique est déjà obsolète et concurrencé par une avalanche d'autres produits encore plus prometteurs. Les chiffres donnent le tournis.

D'ici à 2020, quatre milliards de personnes disposeront d'un ordinateur personnel, et cinq milliards d'un téléphone portable. Cette révolution a une face cachée que l'industrie électronique ne veut pas vous laisser voir.

Pourquoi ce choix

Une enquête choc dont le sujet, encore peu connu, nous concerne tous et qui nous montre bien le vrai coût – écologique et humain – de nos appareils électroniques.

Aux États-Unis et en Chine, ce documentaire nous dévoile les coulisses de cette industrie et les effets en termes de pollution et de santé publique, tant sur les employés des usines que sur les riverains vivant à proximité. Prouvant sans équivoque la responsabilité des constructeurs, ce film évoque également les solutions qui existent, et les alternatives possibles, mais s'interroge sur la volonté des marques de réduire les conséquences liées à leur production.

Nous sommes tous responsables de nos choix en tant que consommateurs et ce documentaire nous permet de choisir en toute connaissance de cause.



AGRICULTURE

ALIMENTATION



Faut-il arrêter de manger les animaux ?

Année

2018

Pays

France

Durée

70 mn

Langue

parlée

Français,

anglais,

suédois

Réalisateur

Benoît Bringer

Production

Premières Lignes

Synopsis

C'est l'histoire d'une quête personnelle et universelle : est-il toujours possible de manger des animaux en respectant leur bien-être, la planète et notre santé ?

Alors qu'il devient père pour la première fois, le journaliste d'investigation Benoît Bringer s'interroge sur ce qu'il donne à manger à son fils. Pour nourrir une population toujours plus nombreuse, le monde s'est lancé dans une course à la productivité frénétique qui engendre une cruauté souvent ignorée à l'encontre des animaux, mais aussi des problèmes sanitaires et environnementaux majeurs.

Nous commençons à en prendre conscience mais y a-t-il une alternative ?

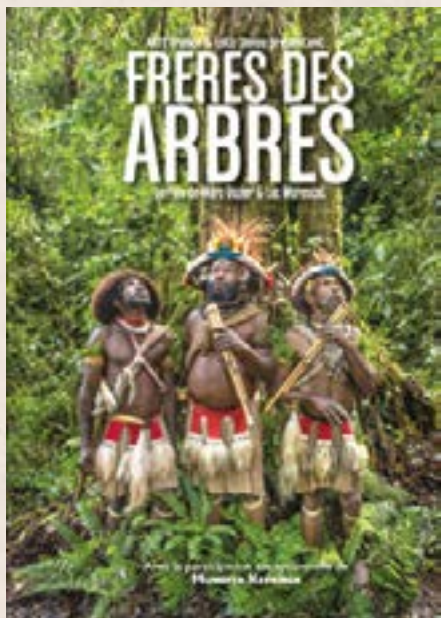
États-unis, Portugal, France, Suède, Allemagne, Benoît Bringer part enquêter aux quatre coins de la planète pour révéler les terribles excès de l'élevage industriel et surtout savoir s'il est possible de faire autrement.

En allant à la rencontre de femmes et d'hommes qui inventent un autre élevage respectueux de la nature et des animaux, ce film met bout à bout les initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà et qui pourraient être demain notre mode de consommation.

Pourquoi ce choix

Ce film positif et optimiste nous fait découvrir qu'il existe d'autres modes d'élevage, respectueux de l'environnement et empreints d'empathie envers les animaux qu'ils « produisent ».

Soulevant les bonnes questions, s'interrogeant sur le monde que l'on veut laisser aux générations futures et sur le type d'alimentation que l'on veut produire et voir dans nos assiettes, ce film nous invite à reprendre les choses en main en tant que « consomm'acteurs ».



FORÊT

DROITS HUMAINS

LANCEURS D'ALERTE



Frères des arbres

Année

2016

Pays

France

Durée

52 mn

Langues

parlées

Papou,

français

Réalisateurs

Marc Dozier
& Luc Marescot

Production

Lato Senu
Production,
Arte

Synopsis

Redécouvrez la forêt à travers le regard d'un chef papou originaire de Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mundiya Kepanga, l'enfant de la forêt. À la façon d'un conteur traditionnel, il nous dévoile l'étendue de la déforestation qui s'est dramatiquement accélérée dans son pays au cours des dernières années. Découvrez son parcours de défenseur de l'environnement qui le mènera de son village aux plus grandes rencontres internationales.

En prenant du recul, il nous propose une nouvelle façon de voir notre planète : notre forêt est un patrimoine universel qu'il faut sauvegarder.

Engagé et fasciné par cette cause, Mundiya Kepanga devient sous nos yeux l'ambassadeur de la forêt et la voix des peuples autochtones.

Un appel à protéger les forêts primaires du globe qui nous rappelle que nous sommes, tous, les frères des arbres.

Pourquoi ce choix

Un cri d'alarme qui résonne droit dans nos cœurs car il s'exprime avec bienveillance et humanité de la part d'un enfant de la forêt.

Cet être poétique, pur et touchant, invite chacun d'entre nous à se reconnecter à son enfant intérieur pour rouvrir des yeux émerveillés devant Mère nature.

Volontaire, ce lanceur d'alerte appelle chacun à réagir et à se battre pour préserver « sa » forêt.



AGRICULTURE

ALIMENTATION

TRANSITION



Le champ des possibles

Année

2017

Pays

France

Durée

67 mn

Langue

parlée

Français

Réalisatrice

Marie-France
Barrier

Production

Caméra
Subjective

Synopsis

Alors que le monde agricole est en pleine crise, les français sont chaque année de plus en plus nombreux à choisir de changer de vie pour devenir paysan. Pour redonner du sens à leur travail, ils quittent leur confort urbain pour apprendre à vivre de la terre.

Attirés par une agriculture respectueuse de la vie, ces néo-paysans viennent grossir les rangs de ces agriculteurs de souche qui remettent eux aussi en question leur travail.

Revenus des pratiques productivistes et industrialisées qu'ils ont apprises, des grands céréaliers, des vignerons ou des éleveurs laitiers changent de logique pour renouer avec la nature et ainsi retrouver goût à leur métier. D'autres paysans choisissent de s'installer en collectif pour mutualiser leur force de travail et leur matériel, quand d'autres décident de devenir bergers au cœur de la ville. Chacun d'eux réinvente le métier de paysan et explore... le champ des possibles.

Pourquoi ce choix

Une belle enquête sur le métier d'agriculteur, tel qu'il aurait dû continuer à se pratiquer avec la science et la connaissance en plus. Loin de vouloir produire toujours plus, ces hommes et ces femmes illustrent parfaitement ce nouveau modèle de paysans qui ne voient pas la terre comme un simple support de cultures, mais comme un écosystème vivant à respecter et à entretenir.

Tous nous montrent qu'il est possible de se reconnecter à la nature et de pratiquer une agriculture respectueuse du sol et du consommateur, tout en produisant suffisamment pour vivre. Un film qui nous invite à rencontrer de personnes formidables et nous donne envie de nous lancer dans l'aventure nous aussi !



CLIMAT

OCÉANS

ÉCONOMIE



Le climat, les hommes et la mer

Année

2016

Pays

France

Durée

110 mn

Langues

parlées

Français,
espagnol,
indonésien,
russe

Réalisateur

Christophe
Cousin

Production

Via Découvertes
& Tara
Expéditions

Synopsis

Ce film explore les liens intimes qui unissent le climat, l'océan et les hommes. En partant à la rencontre de ceux qui vivent au rythme des océans, nous découvrons les témoignages des pêcheurs, nomades des mers, météorologues des glaces et marins scientifiques, véritables sentinelles des bouleversements de la planète, à l'heure où la Conférence sur le Climat se tient à Paris. Chacun à leur niveau, ils nous dévoilent le rôle des océans dans la machine climatique.

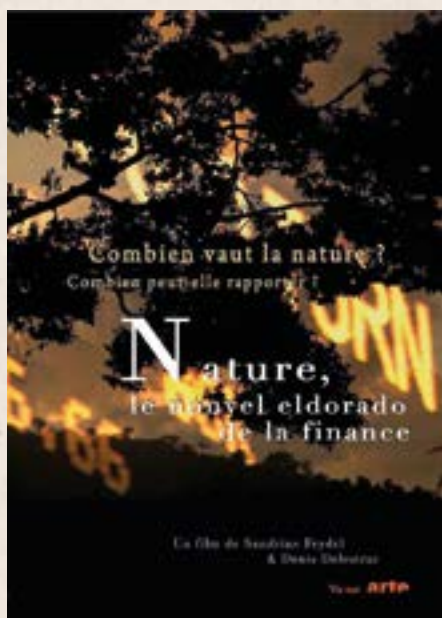
Mais un danger menace. La prolifération du dioxyde de carbone engendre des mutations qui semblent irréversibles, pourtant ce monde d'eau qui couvre les deux tiers de la planète réagit.

L'océan, où est né la vie, pourrait-il nous sauver d'un désastre annoncé ?

Pourquoi ce choix

Des images magnifiques, des paysages époustouflants et un voyage aux confins des océans pour nous faire découvrir des personnes et des modes de vies qui souffrent déjà du réchauffement climatique.

Touchant, dépaysant et captivant, ce film nous fait voyager en Indonésie, en Russie et au Pérou, à la rencontre de personnages attachants, témoins et victimes des catastrophes qui nous attendent tous si l'on n'agit pas en faveur du climat. Car ce n'est pas seulement cette beauté éblouissante qui risque de disparaître. Mais nous avec...



ÉCONOMIE

BIODIVERSITÉ



Nature : le nouvel eldorado de la finance

Année

2014

Pays

France

Durée

90 mn

Langues

parlées

Français,
anglais,
espagnol,
portugais,
allemand,
swahili

Réalisateurs

Denis Delestrac,
Sandrine Feydel

Production

Arte France,
Via Découvertes
Films

Synopsis

Tourné en France, Belgique, Amérique, Grande-Bretagne, Indonésie, Ouganda, ainsi qu'au Mexique et au Brésil, ce documentaire raconte l'histoire de la mainmise bancaire et financière sur les ressources vivantes de la planète.

Animaux et végétaux sont désormais transformés en produits bancaires et cotés en bourse. Un nouveau marché se développe : les espèces vivantes disparaissent, elles prennent donc de la valeur.

L'environnement devient un capital spéculatif. Quel en sera le prix pour la nature et les hommes ?

Pourquoi ce choix

Le capitalisme poussé à son paroxysme ou comment le cynisme peut-il dépasser toutes les limites envisageables par un esprit normalement constitué.

Véritable claque pour les amoureux de la nature, ce film nous montre jusqu'où la finance est capable d'aller et pourquoi il faut redoubler d'efforts pour la préserver face à tant de cupidité.

Ce sujet, dont personne ne parle, représente pourtant un enjeu majeur pour l'avenir de cette planète et de ses habitants.

Un documentaire qui fait froid dans le dos...



TRANSITION

ÉNERGIE



Nouveau monde

Année
2016

Pays
France

Durée
52 mn

Langues parlées
Français,
espagnol,
anglais

Réalisateur
Yann Richet

Production
Pixeland

Synopsis

Nouveau Monde est un road-movie écologiste.

Pendant 4 ans le réalisateur a parcouru la France à la recherche des personnes et des initiatives locales qui portent l'espoir d'une société plus solidaire, un meilleur monde pour ses deux enfants.

De l'intelligence collective à l'économie circulaire, des monnaies locales à l'idée d'un revenu de base, ce film nous guide à la découverte de ce Nouveau Monde.

Pourquoi ce choix

Un film positif qui porte l'espoir d'un véritable changement grâce à la myriade d'individus qui s'unissent et font preuve de talent, d'initiative, et de créativité pour créer un monde meilleur.

Une bouffée d'air frais !



ÉNERGIE

ÉCONOMIE



Nucléaire: l'impasse française

Année

2018

Pays

France

Durée

68 mn

Langues

parlées

Français,

anglais,

allemand

Réalisateur

Patrick Benquet

Production

Compagnie des
Phares et Balises

Synopsis

Depuis 50 ans, la France produit 75% de ses besoins en électricité grâce à la filière nucléaire. Un cas unique au monde. Une dépendance qui mène aujourd'hui l'entreprise publique, EDF, tout droit à la faillite.

Le nouveau réacteur français, l'EPR, accumule les retards de livraison, en France à Flamanville et en Finlande. Les coûts continuent de grimper et c'est en dizaine de milliards que se chiffrent aujourd'hui les dépenses de la France pour tenter de maîtriser cette technologie trop complexe.

Alors pourquoi la France a-t-elle donné le feu vert à la construction de deux autres EPR en Grande-Bretagne à Hinkley Point ? Et ce malgré de violentes oppositions au sein même d'EDF ? Alors que de plus en plus de pays sortent du nucléaire, qu'on ne sait toujours pas comment démanteler les centrales en fin de vie, et que le coût des énergies renouvelables ne cesse de baisser, la France est de plus en plus isolée dans ses choix pro-nucléaires.

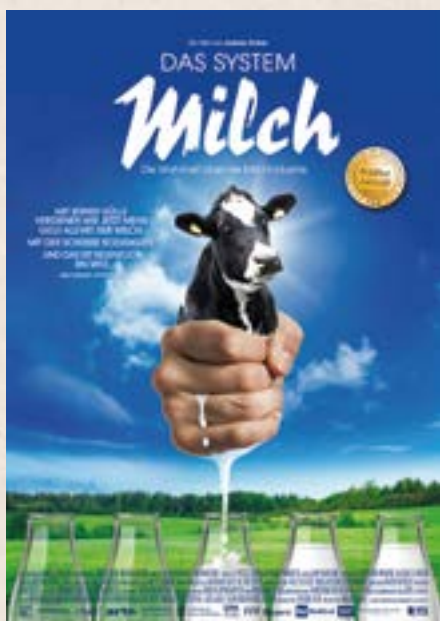
Des choix qui pèsent très lourds sur le budget de l'État et qui font prendre à la France un retard colossal en terme de transition énergétique.

Qui paiera la facture du nucléaire ?

Pourquoi ce choix

Cette enquête complète tournée en France, Chine, Allemagne, Grande-Bretagne et au Japon, explique les enjeux de l'industrie nucléaire et les raisons pour lesquelles le gouvernement français refuse d'abandonner cette technique, malgré les mises en garde d'experts.

Les interventions de salariés d'EDF, témoins de l'intérieur, mettent en lumière une situation plus qu'alarmante et nous invitent à nous interroger sur l'avenir de cette industrie bien française.



ALIMENTATION

AGRICULTURE

ÉCONOMIE



La planète lait

Année

2017

Durée

91 mn

Réalisateur

Andreas Pichler

Production

EIKON
Media GmbH
(Allemagne)
& Miramonte Film
OHG (Italie)

Pays

Allemagne,
Italie

Langues parlées

Français,
allemand,
italien,
chinois,
danois,
sénégalais

Synopsis

Sur le marché agroalimentaire mondial, le lait est un produit particulièrement attrayant. De l'image bucolique et idéalisée de l'économie du lait ne subsiste toutefois pas grand-chose aujourd'hui.

Son commerce pèse désormais des milliards, et l'industrie veille à ce que sa consommation continue d'augmenter partout. Ne serait-ce qu'en Europe, où près de 200 millions de tonnes de lait et de poudre de lait sont produits et commercialisés chaque année. Et ce même si près des deux tiers des adultes dans le monde sont intolérants au lactose.

En Europe, en Asie ou en Afrique, le lait s'impose comme le symbole de la croissance démesurée d'une production mondialisée.

Pourquoi ce choix

Un documentaire remarquable qui décortique les aberrations de l'industrie laitière : pressions permanentes sur les éleveurs européens, ravages des nitrates sur l'environnement et la santé humaine, destruction des petits élevages locaux dans les pays en voie de développement, questionnements sur la santé, sélection et traitement des animaux qui ne sont plus que des machines à produire.

D'autres modèles sont proposés qui donnent à réfléchir, mais les retombées économiques sont considérables et les lobbys agro-alimentaires les plus puissants au monde...

À voir absolument afin de mieux penser son assiette.



ÉCONOMIE

TRANSITION



Tout s'accélère

Année

2016

Pays

France

Durée

83 mn

Langues

parlées

Français,

anglais

Réalisateur

Gilles Vernet

Production

LaClairière
Production

Synopsis

Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde.

Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet.

Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ?

À quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

Pourquoi ce choix

Un film philosophique et poétique qui dénonce parfaitement l'aberration de notre rythme de vie et de notre rapport au temps.

Les analyses des experts enrichissent la réflexion sur notre propre mode de vie et aident à appréhender ce système qui nous entraîne et nous absorbe.

Sages, intelligentes, justes...ces paroles d'enfants touchantes et pleines de sens, interrogent et invitent à l'éveil des consciences pour inventer d'autres voies, individuelles et collectives.



ÉCONOMIE

BIODIVERSITÉ



Trafic d'ivoire : la guerre perdue

Année

2015

Pays

Allemagne

Durée

52 mn

Langues

parlées

Anglais,

chinois

Réalisateur

Jakob Kneser

Production

A&O Buero,
Real To Reel

Synopsis

En voie d'extinction, les éléphants, les rhinocéros et les tigres courent de grands dangers. Le braconnage des premiers, convoités pour leurs défenses, se déroule jusque dans les réserves naturelles, comme celles de Rukinga au Kenya et du parc Kruger en Afrique du Sud. Face à des autorités impuissantes, des réseaux mafieux contrôlent ce trafic mondial de l'ivoire et de la corne de rhinocéros, qui représente chaque année un chiffre d'affaires de 20 milliards de dollars.

Des rébellions armées, comme celles de l'Armée de résistance du Seigneur en Ouganda ou des islamistes Shebab somaliens, se financent en partie grâce à lui. Quelque 35 000 éléphants et un millier de rhinocéros meurent ainsi chaque année, les uns à cause de leur ivoire, les autres à cause de leur corne.

Pourquoi ce choix

Des savanes d'Afrique aux marchés asiatiques, ce documentaire pousse un cri d'alarme face à la situation des rhinocéros et des éléphants dont les populations disparaissent à un rythme effréné.

Alors que le nombre de braconnages explose depuis 2 ans, et que toutes les 15 minutes un éléphant est abattu, certains sont prêts à risquer leur vie pour sauver ces êtres majestueux victimes de réseaux organisés qui se sont emparés de ce trafic juteux. Sachant que le dernier rhinocéros blanc mâle s'est éteint en mars 2018, ce film constitue un témoignage majeur en faveur des espèces en voie d'extinction et cherche à attirer l'attention du grand public sur ce drame écologique. Car si l'on ne fait rien, dans moins de 10 ans tous les éléphants auront disparu de la surface de la Terre.

Pour que nos enfants découvrent les animaux sauvages ailleurs que dans les zoos ou les livres, c'est maintenant qu'il faut agir en faisant, par exemple, pression sur les institutions européennes qui continuent d'autoriser la vente d'ivoire au sein de l'Union.



BIODIVERSITÉ

ÉCONOMIE

Océans



Vents contraires, une histoire de la pêche française

Année

2017

Pays

France

Durée

52 mn

Langue

Français

Réalisatrices

Chloé
Henry-Biabaud
& Sybille
d'Orgeval

Production

Talweg
Production

Synopsis

Avec 3 500 kilomètres de littoral, la France est un pays de marins. Les communautés de pêche et leurs traditions sont ancrées dans sa culture et son histoire.

Mais de grands changements ont eu lieu après la Seconde guerre mondiale avec le développement de la pêche industrielle. Aujourd'hui, entre quotas, surpêche et raréfaction du poisson, c'est la sauvegarde même du métier qui est en jeu.

Pourquoi ce choix

Un film qui montre les problématiques rencontrées par les petits pêcheurs français, en retraçant l'histoire et tous les rebondissements d'un secteur en crise depuis les années 80.

Quels ont été les abus, quelles ont été les erreurs qui ont mené à la surpêche et aux affrontements qui ont eu lieu dans les années 90 ?

À une époque où les mers se vident de leur poisson, quelles sont les solutions à la surpêche pouvons-nous trouver pour parvenir à une pêche durable ?

Un film très bien réalisé qui fait le tour complet de la problématique et nous apprend beaucoup sur ce monde peu connu.

Au travers d'images d'archives et de témoignages, on comprend mieux les problèmes des petits pêcheurs artisans.

Visionnez.
Votez.
Agissez.



Greenpeace Film Festival

Votez pour votre documentaire préféré.

Où et quand ?

Du 14 au 28 janvier 2019

100% en ligne sur greenpeacefilmfestival.org

Contacts

Angéline Pineau

Communication

angelina.pineau@greenpeace.org

06 42 64 83 76

GREENPEACE

greenpeacefilmfestival.org